



Grete Sneltvedt (t v) blev i veckan ackrediterad att lära ut den berömda röstpedagogen Nadine Georges strukturer hon Tomi Korhonen i en andningsövning. I bakgrunden andas även Niklas Hellberg.

Röstpedagog gav fysiska re

Nadine George, en av Europas mest respekterade röstpedagoger har gästat Åland. Nu är LumparLabs Grete Sneltvedt ackrediterad att lära ut hennes berömda metod.

– Jag är överraskad av resultatet, säger Fredrika Sarling, en av de närvarande eleverna.

Nadine George har i över tjugo år arbetat över hela Europa för att utveckla sångares och skådespelares röstresurser. Hon har utvecklat en helt egen arbetsmetod som blivit känd för sina ibland häpnadsväckande resultat.

–Jag har varit Georges elev sedan 2012 och känner att jag utvecklats något enormt, både vad gäller sång och skådespeleri, säger sång- och teaterpedagogen Grete Sneltvedt till Nyan.

–Jag känner att jag har hit-

tat tillbaks till mina röstresurser och lärt mig nya grepp som pedagog, fastän jag har nästan 40 års erfarenhet av scenkonst.

Officiellt ackrediterad

Sneltvedt har efter Nadine Georges besök också blivit officiellt ackrediterad röstlärare i Georges arbetssätt och kommer att fortsätta att hålla workshops tillsammans med föreningen Bel Canto.

–Vi arbetar praktiskt med



Georges arbetsmetod. Här in-

FOTO: JONAS EDSVIK

esultat

talrösten i relation till andning, ljud, text och rörelse, förklarar Sneltvedt.

Märklig historia

Nadine Georges arbetssätt har en lång och märklig historia. Allt började med en ung soldat i första världskriget vid namn **Alfred Wolfsohn**. Under sitt arbete som bärbarare traumatiserades han svårt av att höra de sårades och döendes fasansfulla skrik, till den grad att



Fredrika Sarling (t v) och Filippa Enroos (här från en uppsättning av *My Fair Lady*) var två av ålänningarna som deltog i Nadine Georges och Grete Sneltvedts seminarium i veckan.

FOTO: JONAS EDSVIK

han hörselhallucinerade om dem efter kriget.

Han utvecklade sin egen metod för att bearbeta sina upplevelser och bli av med hallucinationerna. Metoden byggde bland annat på att försöka upprepa de hårresande ljuden.

– Han trodde inte att den mänskliga rösten kunde frambringa sådana läten, berättar Nadine George när Nyan träffar henne på workshopen.

– Efter att han botat sig själv intresserade han sig för röstens kraft och började forska i saken. Han kombinerade också sina röststudier med Jungiansk djuppsykologi (**Carl Jung** var en av **Freuds** lärjungar, reds anm).

Förde arbetet vidare

Den excentriske Wolfsohn

hade en sydafrikansk assistent vid namn **Roy Hart**. Efter Wolfsohns död startade Hart en röstbaserad teater kallad The Roy Hart Theatre tillsammans med bland andra Nadine George. Hon har sedan förts Harts arbete vidare.

– Hart var en oerhört karismatisk människa med extraordinära röstresurser – hans tonomfång omfattade åtta oktaver!

Just detta med det utvidgade tonomfånget vittnar både Grete Sneltvedt och hennes elever om. Fyra av de sex deltagarna på workshopen i veckan, som alltså övervakades på plats av George, kom från Åland (de två andra från Finland respektive och Sverige). En av dem var Fredrika Sarling.

TEXTEN FORTSÄTTER





Georges arbetssätt bygger på andningsövningar och avslappningsexerciser. Hon använder sig också av Shakespeares monologer.

FOTO: JONAS EDSVIK

Lägre talröst

–Jag blev överraskad både av resultatet och av processen dit, berättar hon för Nyan.

–Som amatörskådespelare och sångerska är jag van att jobba specifikt med rösten. Men här kom andningen och själva ljuden i fokus på ett spännande nytt sätt. Jag känner att det påverkat mig redan, just nu har jag en lägre talröst än förut till exempel.

Sarling säger att hon hörde sig själv frambringa ljud hon inte hade en aning om att hon kunde göra.

–Jag tänkte ”Kommer detta från mig”, liksom ... Rent kroppsligt påverkade de där



Nadine George (t v) har arbetat över hela Europa med ett arbetssätt för att bredda tonomfånget och röstkapaciteten för sångare och skådespelare. Hennes metoder grundar sig på rön av röstforskarna Alfred Wolfsohn och Roy Hart.

FOTO: JONAS EDSVIK

vibrationerna en också, rent fysiskt. Det var positivt men lite läskigt också.

MICHAEL HANCOCK

michael.hancock@nyan.ax

tfn 23 444